



文化部校外文化體驗活動

國立臺灣交響樂團

影音文化園區參訪

X

藝起交響音樂會



NTSO
國立臺灣交響樂團
樂藝展示區 Exhibition Area
影音文化區 Audio-Visual Culture Area

演出地點：國立臺灣交響樂團演奏廳

演出曲目

蘇佩：輕歌劇《輕騎兵》序曲

F. v. Suppé: Leichte Kavallerie Overture

韓德爾：〈號管齊鳴〉，選自《水上音樂》第二號組曲，作品編號 349

G. F. Handel: Alla Hornpipe, from Water Music Suite No.2, HWV 349

莫札特：弦樂小夜曲，作品編號 525，第一樂章—快板

W. A. Mozart: Eine kleine Nachtmusik, KV 525, Mvt. I-Allegro

貝多芬：第五號交響曲，作品編號 67，第一樂章—生動的快板

L. v. Beethoven: Symphony No.5, Op.67, Mvt. I-Allegro con brio

葛利格：〈晨景〉，選自第一號《皮爾金》組曲，作品編號 46

E. Grieg: I. Morgenstimmung, from Peer Gynt Suite No.1, Op.46

約翰·史特勞斯二世：春之聲，作品編號 410

J. Strauss II: Frühlingsstimmen, Op. 410

鄧雨賢，鮑元愷編：雨夜花

約翰·史特勞斯一世：拉岱斯基進行曲，作品編號 228

J. Strauss: Radetzky March, Op.228

演出人員

國立臺灣交響樂團



國立臺灣交響樂團創立於民國 34 年，為臺灣歷史最悠久的交響樂團。成立之初，先後隸屬於臺灣省警備總司令部、臺灣省藝術建設協會、臺灣省政府教育廳及文化處等單位。88 年 7 月改隸行政院文化建設委員會，更名為「國立臺灣交響樂團」；101 年 5 月改隸文化部。團址座落於臺中霧峰，有專屬音樂廳、大小排練室，是擁有完整軟硬體的全方位音樂團體。

在臺灣古典音樂的發展過程中，國立臺灣交響樂團一直扮演著極為重要的關鍵性角色。自創團以來，邀請國內外優秀音樂家參與演出，開啟國人欣賞古典音樂的風氣；在經濟起飛的年代，樂團致力扎根教育，全方位培育古典音樂教師種子，對於古典音樂的普及，居功厥偉。雖幾經更迭，樂團持續以國家級演奏團隊為其定位，以擴大國內古典音樂美學視野，提昇臺灣古典音樂演奏與欣賞水準為目標，並期許推動創新，深化並轉化，進而躍上國際舞台，建立樂團的品牌地位。

七十多年來，國立臺灣交響樂團歷經蔡繼琨、王錫奇、戴粹倫、史惟亮、鄧漢錦、陳澄雄、蘇忠、柯基良、劉玄詠、林正儀、張書豹、黃素貞等團長的帶領，現又由劉玄詠團長回任續推展業務。樂團以其所累積的豐富演奏經驗，曾邀請許多的國際團隊及音樂家共同演出，如指揮克里斯托弗·霍格伍德、里昂·弗萊雪、歐可·卡穆、克勞斯·彼得·弗洛、約翰·尼爾森、安德魯·李頓、陳美安、張大勝、陳秋盛、陳澄雄、亨利·梅哲、羅徹特、芬奈爾、瓦薩里、水藍、簡文彬；鋼琴傅聰、陳必先、陳毓襄、雅布隆絲卡雅、波哥雷李奇、鄧泰山、小曾根真、白健宇、貝瑞·道格拉斯、讓·依夫斯·提鮑德、布里斯·貝瑞佐夫斯基、史蒂芬·賀夫、安琪拉·赫維特；小提琴胡乃元、曾耿元、林昭亮、祖克曼、張莎拉、夏漢、安·蘇菲、慕特、朱利安·拉赫林、陳銳、基頓·克萊曼；中提琴今井信子、馬克西姆·瑞沙諾夫；大提琴楊文信、依瑟利斯、顧德曼、麥斯基、鄭明和、王健、林恩·哈瑞爾；雙簧管麥爾；單簧管安德列斯·奧登薩默；長號林伯格；長笛阿朵里安、帕胡德、卡爾·海因茨·舒茲；法國號斯特芬·多爾；團隊柏林愛樂 Divertimento 重奏團、維也納國家歌劇院合唱團、新加坡交響樂團等。

108 年起，國際知名音樂家水藍先生再度受邀擔任本團首席客席指揮，與劉團長共同合作，推動國立臺灣交響樂團「精進技藝、傳統創新、教育扎根、美學推廣」的任務，提昇全民音樂生活，讓音樂就如同空氣、水、陽光一般的在你我身邊。

指揮—巫竝毅

國立臺灣師範大學音樂研究所管弦樂指揮碩士、國立臺中教育大學音樂學系學士，指揮師承許瀨心教授、梶間聡夫教授 (Fusao Kajima)，曾受國家交響樂團音樂總監準·馬寇爾 (Jun Märkl)、國家交響樂團榮譽指揮呂紹嘉、前波士頓交響樂團助理指揮張宇安、挪威音樂院教授齊格蒙·索普(Sigmund Thorp)、王雅蕙教授等國內外大師指導。

2022 年榮獲臺中梧桐弦樂團《傳承》指揮大師班全額獎學金及最佳人氣獎。曾擔任 2023-2024 年度狂美交響管樂團及臺中市民管樂團助理指揮，並於臺北市立交響樂團附設管樂團擔任薩克斯風演奏家。

2024 年 3 月起，任職國立臺灣交響樂團助理指揮。



主持人—江惠君

自幼修習鋼琴、小提琴。進入大同國中音樂班後，以第一名優異成績畢業。隨即進入台中二中音樂班、東吳大學音樂系就讀。曾三度獲得全年級第一名之殊榮，並獲 YAMAHA 獎學金及東吳大學優秀學生獎學金，當選東吳大學音樂系系學會會長。畢業後，獲全額獎學金及助教獎學金補助，進入美國鈴木教學法之先驅南伊利諾大學音樂研究所深造。在學期間小提琴演奏師事 Lenora Anop 博士、鈴木教學法師承 Vera McCoy-Sulentic、John Kendall 教授。室內樂接受 Daniel Philips、Ida Kavafian、Ruth Slenzaska 指導。曾於國際學生之夜演出梁祝小提琴協奏曲，校內協奏曲比賽優等，受邀於 John C. Abbot 音樂廳舉辦個人音樂會。也因優異之教學及學術表現，受全系教授推舉提名為傑出研究生獎及最佳教學助教獎，並以接近滿分全 A 級成績畢業，加入美國音樂優異協會 Di Kappa Lambda 會員，美國鈴木小提琴協會會員。

返國後，在各方好手競逐下，脫穎而出，成為國立臺灣交響樂團小提琴團員，並於 2002 年 5 月偕國立臺灣交響樂團演出布魯赫小提琴協奏曲。

除演奏外，在教學推動亦不遺餘力。目前任教於員林國小、大同國中音樂班，擔任台中西屯門諾會福音弦樂團指揮。曾巡迴台中監獄、高雄旗山監獄、台中老人養護中心、台北金山老人養護中心、喜樂教養院、中國醫藥學院兒童病房、安寧病房演出。



國立臺灣交響樂團名錄

團長

劉玄詠

副團長

林麗如

秘書

張宏毅(兼任)

演出活動組組長

林佳慧

企劃行銷組組長

張宏毅

研究推廣組組長

高芝蘭

資料組組長

吳珮華

行政室主任

林政億

人事室主任

楊貴美

主計室主任

蔡美珠

演出活動組組員

陳俐君 張嘉芳 呂少評

蔡景涵

企劃行銷組組員

蔣婷宜 毛聖文 陳冠婷

研究推廣組組員

張迪堯 陳鎧鈴 楊雅嵐

樂團首席

謝佩殷

張睿洲

副首席

蔡承翰

第一小提琴

尤儷璇

何婷涵

崔延平

莊雅如

陳姍汝

陳俐如

曾臺衍

黃士瑋

葉育宗

葉思梵

劉芳佑

謝宗翰

第二小提琴

※鍾璟楫

▲王昱尹

江惠君

何嘉法

吳昭良

李香瑩

林威翰

張藝獻

陳怡廷

陳慧珊

蔡麗甘

蕭倥瑜

中提琴

※蕭惠珠

▲何真蓀

王彩鳳

紀霏婕

陳美秀

曾慶琳

楊青霏

裘宗餘

蔡依倫

謝敏玉

大提琴

※潘怡慈

▲黃佳文

李妍慧

李佩蓉

林怡芬

張偉儷

陳廷瑋

劉孟臻

鍾鎮宇

低音提琴

※呂孟君

▲劉雅薇

李青芳

吳昇耀

陳德軒

溫勝凱

長笛

※陳棠亞

陳彥婷

陳師君

(*兼短笛)

雙簧管

※薛秋雯

▲聶羽萱

孫詩涵

(*兼英國管)

單簧管

※田永年

莊凱圍

蕭也琴

低音管

※李勤一

林釗如

(*兼倍低音管)

黃心怡

法國號

※王姿蓉

※樓靜庭

▲盧怡婷

邱怡屏

蔡佩津

小號

△張中茗

劉恩廷

長號

※李季鴻

低音長號

蘇偉勝

低音號

梁國霖

定音鼓

※David Burns

擊樂

林育珊

蔡哲明

豎琴

廖主恆

※ 聲部首席

△ 代理首席

▲ 聲部副首席

* 除首席、副首席外，均依中文姓氏筆劃排列

演出曲目

一、蘇佩：輕歌劇《輕騎兵》序曲

F. v. Suppé: Leichte Kavallerie Overture

輕歌劇《輕騎兵》是由浪漫時期作曲家蘇佩(Franz von Suppé, 1819-1895)所創作的，出身奧匈帝國公務人員家庭的蘇佩，童年在克羅埃西亞札爾達地區長大，並拜於當地教堂唱詩班的指揮門下學習長笛與作曲，1840年起受雇於在維也納及布拉迪斯拉瓦地區擁有多座劇院管理權的普柯尼旗下擔任樂團指揮及作曲家，並因此獲得發表自身創作歌劇作品的機會，終其一生共譜出30部輕歌劇及180首戲劇音樂作品，其中最具有知名度的是發表於1846年的《詩人與農夫》及這次將演出、於1866年在維也納卡爾劇院首演的《輕騎兵》，現今該二劇的序曲又因風格清新明亮、旋律悠揚動聽，常獨立被當作音樂會序曲演奏。

二、韓德爾：〈號管齊鳴〉，選自《水上音樂》第二號組曲，作品編號349

G. F. Handel: Alla Hornpipe, from Water Music Suite No.2, HWV 349

韓德爾(George Frideric Handel, 1685-1759)是巴洛克時期、出身於神聖羅馬帝國哈勒地區的德裔英籍作曲家，年幼時其身兼理髮師及外科醫師的父親希望其成為律師，但韓德爾因接觸到古鋼琴而自學音樂，於七歲時隨其父前往當地宮廷拜訪時、其演奏令阿朵夫公爵一世驚為天人，並指派當地教堂管風琴師札豪指導其演奏及創作，隨後接替札豪成為教堂管琴師後開始創作彌撒曲及歌劇，1706年應義大利貴族托斯卡尼大公之邀請赴義大利與當地劇作家合作，後來創作出多部作品並廣獲好評，短暫返回德國任職後又於1710年應曼徹斯特公爵蒙塔戈之邀赴英國並於當地指揮演出其歌劇，後受當時的安妮女王重用而離開德國續留倫敦，安妮女王去世後繼位的喬治一世就是先前在哈勒地區聘請韓德爾的漢諾威選帝侯格奧爾格一世，為了取悅喬治一世，韓德爾在1715年夏天得知王室計畫在泰晤士河舉辦遊艇聯歡會後、安排樂團乘船在王室船艇旁演奏，喬治一世聽了大為激賞並命其重複演奏、為該作廣開盛名，即為傳世至今日的《水上音樂》。

三、貝多芬：第五號交響曲，作品編號67，第一樂章—生動的快板

L. v. Beethoven: Symphony No.5, Op.67, Mvt. I-Allegro con brio

德國作曲家貝多芬(Ludwig van Beethoven, 1770-1827)是西洋音樂古典時期轉承浪漫時期的關鍵作曲家，其父為科隆大教堂唱詩班的歌手，年幼的貝多芬自年紀稍長後即顯示出極佳的音樂天賦，其父期望其能像莫札特一樣揚名立萬，安排其師事指揮家奈費，後於1787年前往維也納尋求更好的發展，曾拜訪已成名的莫札特，後因其母病危而返鄉，此段期間除了至其師奈費的樂團中兼職外亦開始投筆創作，奧地利作曲家海頓在1790年前往倫敦的途中接觸到其作品後大為讚賞、並力勸科隆大主教送其前往維也納深造，赴維也納期間除向海頓學習作曲技巧外、並持續求教於其他音樂家門下，直至1795年舉辦首次公開演出並演奏其創作的第二號鋼琴協奏曲後開始展露頭角，1798年發生的法國大革命對貝氏造成影響的呈現在其1803年寫成的第三號交響曲《英雄》，原為題獻給拿破崙但後因其稱帝而改獻給理想中的偉人，後其耳疾便間斷地發作；本次演出的第五號交響曲《命運》和貝氏另一首代表作第六號交響曲《田園》皆譜成於1808年，此二作品在音樂史上的重要性為跳脫古典時期交響曲約定成俗的篇幅配置一曲末樂章間採不間斷演奏(attacca)，與貝氏開始於其創作作品上標註特定的力度及術語呈現，皆為自古典時期轉入注重個人主義的浪漫時期之重要指標。

四、葛利格：〈晨景〉，選自第一號《皮爾金》組曲，作品編號 46

E. Grieg: I. Morgenstimmung, from Peer Gynt Suite No.1, Op.46

出身挪威的作曲家葛利格(Edward Grieg, 1843-1907)被後世認為是最能代表該國的國民樂派作曲家，其音樂才能在身為鋼琴教師的母親教導下逐漸茁壯，後在遠房親戚小提琴家布爾(O. Bull, 1810-1880)的引薦下進入德國萊比錫音樂學院求學，1861年開始以鋼琴家身分登臺演出、1862年畢業後返鄉舉辦首場個人演奏會，翌年赴丹麥發展並投入創作，後於1875年受同胞劇作家易卜生委託以其創作的五幕戲劇《皮爾金》創作配樂、是為其編號23之作，葛氏後又將該作重新編匯成兩套組曲，成為其最具代表性之作品，本次演出的〈晨景〉出自於第一號組曲，因常被電影或電視作為配樂使用而廣為流傳。

五、約翰·史特勞斯二世：春之聲，作品編號 410

J. Strauss II: Frühlingsstimmen, Op. 410

史特勞斯二世(Johann Strauss II, 1825-1899)繼承其父史特勞斯一世之名，是奧地利當代最具代表性的作曲家及小提琴家，一世於其出生時已成為維也納最具知名度的輕音樂作曲家，帶領樂團赴歐陸各國巡演，有感巡演舟車勞頓的一世不希望其子克紹其裘、但二世仍不顧其反對地投入音樂創演工作，1844年于維也納希青區的都邁爾賭場舉辦初登場演出後，接替前輩作曲家蘭納的遺缺、被授予擔任維也納第二市民教堂樂長之職，隨之而來的奧地利帝國革命加劇了其與一世之間的競爭，但父子間頭角崢嶸的局勢隨著一世因猩紅熱過世後，樂團被二世加以整合、亦使其演藝之路逐漸邁向坦途。本次演奏的《春之聲》一曲為題獻給奧地利鋼琴家葛洛菲德而做，屬二世創作生涯中期的作品，1882年譜成後同年由女高音史瓦茲于維也納河畔歌劇院首演，所演唱的歌詞由奧地利劇作家季內所填。

六、鄧雨賢，鮑元愷編：雨夜花

出身於桃園的我國前輩作曲家鄧雨賢(1906-1944)，於1908年隨其於臺灣總督府臺北師範學校任職的父親遷居北上並於1920年進入該校就學、音樂師事一條慎三郎，1925年畢業後短暫於臺北大稻埕日新公學校服務，1929年遠渡日本學習作曲，1932年加入甫於永樂町成立的文聲曲盤公司並創作發表其國內首部作品《大稻埕行進取》，1933年受古倫美亞唱片之邀加入該公司任專職作曲，同年譜出《望春風》及本次演出的《雨夜花》，該作品於日據時期末期被迫改為日本軍歌並更名為《譽れの軍夫》，使鄧氏內心遭受嚴重打擊，終在1944年因心肺疾病離世。《雨夜花》是敘述離鄉少女赴都發展時戀上一位男、卻被遺棄而終至沉淪的情節，於1934年由歌手純純演唱並灌錄成唱片；因政治時空因素，於二戰結束光復臺灣後曾被列為禁歌，更加深其憂鬱之色彩；後流傳至日本及香港後廣為傳唱。

七、約翰·史特勞斯一世：拉岱斯基進行曲，作品編號 228

J. Strauss: Radetzky March, Op.228

出生於維也納的約翰·史特勞斯一世(Johann Strauss I, 1804-1849)可謂為十九世紀歐陸輕音樂發展的重要推手，其經營旅館的雙親在其年幼時分別因故相繼離世後，其繼母將他送往圖書裝訂廠當學徒，他利用工作之餘學習演奏小、中提琴，後加入維也納當地的樂團從事演奏工作，輾轉結識了同胞作曲家蘭納並進入其樂團，並於1824年起擔任該團指揮，翌年興起自立門戶的念頭並開始投入創作，隨即獲得極大的成功並成為維也納最知名的舞曲作曲家，帶領樂團於各國巡演時順勢進行采風譜曲後隨即投入演出是為其成功方程式、最終形成了現今所謂的維也納式華爾滋舞曲。本次演奏作品編號228的拉岱斯基進行曲是史特勞斯一世晚年為歌頌奧地利拉岱斯基伯爵於庫斯托札戰役的戰功而寫，現已和史特勞斯二世的《美麗的藍色多瑙河》圓舞曲成為維也納新年音樂會的固定演奏曲目。